

- JJKNebeský: [1.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 17, 26. dubna, s. 4 / sloupek o velkých a malých sálech
-

GLOSÁK

Rockové Hranice letos v Hudebním klubu (naplněném až po strop). Dosud podvkrát v Besedě, jejíž prostor ředil atmosféru na směšné množství, dnes v Hudebním klubu, jehož miniprostor nahustí atmosféru do maximální brčenosti, která (je) rocku vlastní, ale nesluší. Kontrast Beseda x Vlasov je přesné vyjádření situace. Příliš velké nebo příliš malé. Po komoušismu zbyly velkosály (v kině například by stačila polovička sedadel - a to udělali v Lipníku nad Bečvou, říká Hynek Polák), po kapitálu malosály. Myslím, že archeolog z toho bude usuzovat na úbytek obyvatelstva.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [2.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 18, 3. května, s. 4 / sloupek o „sebeatrakci“ v minuskultuře
-

GLOSÁK

Místo festivalu Rockové Hranice (respektivně jejich předkolu) dal jsem přednost promítání nového unarského filmu *My Life Opodál*. Zahrál jsem si v něm po boku Katy Malenovské, Petry Pavlišťkové, Petra Marka, Zdeňka Eliáše a Jirky Nezhyby. Ti tři poslední zůstali ovšem v (Rockových) Hranicích. Objevil se tam (ve skoroprázdném „experimentálním prostoru Roxy“) ale Nezhybův přítel Michal Jendrulek. A nejen osobně, byl tam přítomen i na plátně v roli producenta z domku (dokumentu) *Které své*, který byl co předfilm. A při pohledu na tu dvojici Jendrulek Live & Jendrulek Film mi došel ten nádherný rozměr minuskultury - sebeatrakce. Opavský Institut tvůrčí fotografie už několik let pracuje na projektu *Lidé Hlučínska* (nezanedbatelně se na něm podílí také Tomáš Pospěch - to píšu, aby bylo vidět, že mladá kulturgenerace Hranic se slibně šíří po ČR), dokumentární fotografie ze života konkrétní vesnice budou poprvé ke spatření na výstavě v té které konkrétní vesnici. To je stejný efekt. Jak ho jenom účelně využít? Jak dobře by se například prodávala knížka *Hranice - malý průvodce městem a okolím* být v ní fotky (mnoha) pracovních kolektivů, nebo lépe: rodin před svými domy!

JJKNebeský

- JJKNebeský: [3.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 19, 10. května, s. 4 / sloupek o rozpadajících se rekonstruovaných budovách
-

GLOSÁK

Navštívil jsem s Katy Malenovskou výstavu Eduarda Ovčáčka *Stopy písma a znaků*, výstava to byla pěkná, uznávám. Pěkná je i synagoga, i když: trochu opadáva taková ta jako omítka. Je to pět (!) měsíců (!), co byla rekonstruovaná synagoga otevřena (práce prováděla firma Sestav). Co se stane za rok? Spadne nám na hlavu asi, i s miliony z občanských daní. No asi úplně ne, je to budova z dávných dob, ta vydrží, jenom opadá. Ale pozor, nebude sama. Firma Sestav rekonstruuje taky zámek a spoustu dalších budov. Ještěže nestaví. Kritické, že?

JJKNebeský

- JJKNebeský: [4.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 20, 17. května, s. 4 / sloupek o satanistickém zátiší
-

GLOSÁK

Za jedné z cest s Katy Malenovskou po náměstí nás naše nohy v půlnoci toho dne donesly do U Tomáše, ale té nahoře restaurace (ne dole hospody). Sednuli jsme k stolu, Katy si dá kávu a džus, já stereotypcolu. A já čučím jak hlemýžď na stěnu kolmo k stolu položenou. Naprosto nerozumím. Tři pěticipé hvězdy na špičce (tuším se jim říká pentagram), vprostřed každé lebka (asi umělá, ale lidská). Takové (jednoznačné) satanistické zátiší. Tomu nechápu. Tak buď majitel či výzdoby tvůrce se hlásí k „tomuto sdružení“ duševních maxiinvalidů, nebo je to takový jakýsi, no, řekněme - humor bez vtipu. Je asi tři dni od toho setkání a já dosud na to nevytvořil (si) názor.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [5.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 21, 24. května, s. 4 / sloupek o koncertu Noonies a November Second
-

GLOSÁK

Nedávno jsem šel s Katy Malenovskou. Bylo to rok od otevření Hudebního klubu - rok od změny situace na hranické rockscéně, od „semtam“ k „stále“. Což napodiv nevede k masazájm, ale navíc k „vybírám si“. Když (18. 5.) přišlo tolik lidí, že už zaplnili venkovní stoly a někteří tedy museli dovnitř, tak

tehdy začal koncert. První Noonies, jež mám rád pro sympatický způsob vystupování a kvůli šestici písní, jež znám z jejich demoLP, druzí November Second. Po třech skladbách, které tito odehráli, chtěl jsem celý Glosák věnovat jejich chvále. Nevím ovšem, zda vůbec nějaká skladba byla jejich, čilišnek: zda nebylo vše přezaté, sice hezky, ale pro mě „jenom“. A Martin Pjentak, nová redaktorská tvář konkurenčních Hranických novin a můj starý spolužák, se mě zeptal, jak se mi to všechno líbilo. A já říkám, že Noonies mě spíš nudili a November Second zpočátku bavili, pak taky nudili. A on řekl: To je problém všech rockových kapel. Tak jsem se smál.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [6.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 22, 31. května, s. 4
/ sloupek o známostech v minuskultuře

GLOSÁK

Nedávno jsem šel s Katy Malenovskou kolem výkladní skříně knihkupectví Honzík a zahlédl tam oranžovou obálku sbírky Sežeretěto, kterouž napsala Olga Jiříčková, a kterouž jsem já vydal. Série Kamuflon neustále zvyšuje náklad, už bych už podle dojmu, že víc a víc (mladých) lidí čte poezii (což sice nevím je-li hodnota kladná či záporná, ale vždy a vždy méně obvyklá), jenomže to zas až tak nutně není fakt. Minuskultura se hýbe velmi nevšedním způsobem, na všem berou podíl i zcela nečekané věci. Například to, že si jistý svazek Kamuflonu koupí víc lidí než jiný, neznamena, že by byl lepší (nebo měl lepší propagandu), ale nehlavněji to, že jistý autor má více (ochotných) přátel než jiný. Takže pravidlo číslo one pro regionální literáty: seznam se s co největším počtem lidí. Nejlépe ve škole či na rockotéce v Hudebním klubu.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [7.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 23, 7. června, s. 4
/ sloupek o hranických demokazetách

GLOSÁK

Pracuju teď na jisté zajímavé věci, jejíž název ještě neznám, ale obsah najisto. Má to být sestřih z článků o mladých hranických umělcích a rockerech, přehled nekonečného regionálního kulturního snažení. A pro dnes jedinký výsledek: vylezlo mi, že v Hranicích v rozmezí let 1993-1995 bylo „vydáno“ = natočeno, prodáváno skoro dvacet demokazet (titulů nikolivěk kusů). To je slušné, ne? První vlašťovky z magnetofonových pásků vyletěly už roku 1992 (především díky Arthonu Jardy Honzíka), největší boom boomnul roku 1994 (to mi vychází devět kazet v roce), rok 1995 byl již zesláblý (6 kousků - a to tři z toho byly od jediného muzikanta), jaká bude letost mnohost je hvězdné. Za nejtípnější název míním demo skupiny Wizard - Stačí jen prachy mít. To bych si vážně chtěl poslechnout.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [8.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 24, 14. června, s. 4
/ sloupek o Liboru Hanuši a akci Telehanuš

GLOSÁK

Tuto sobotu má být v Hudebním klubu uskutečněno pouštění hudby s názvem TELEHANUŠ. Libor Hanuš To Je Ale Papuč se narodil 30. června 1974 v Olomouci, školy studýroval na našich Hranicích. V roce 1988 spoluzakládal skupinu Savarez a tehdy se prvně setkal s kytarou. Byla ještě elektrická, ale byla už to kytara. K té klasické přešel zanedlouho; svou nezlomnou vůlí stoupal rychle po schodech interpretačního umu, takže roku 1991 odchází na brněnskou konzervatoř. A přesouvá tam nejen zájem profesionální - roku 1994 se žení s Markétou Binderovou a Hranice navštěvuje už jen svátečně. Dnes tento nejtalentovanější Hraničan první poloviny 90tých let rozděluje svůj čas na tři díly: mezi svou ženu, kytaru a nejnověji i studium práv. Libor miluje hudbu, tak si ho připomeňme právě skrze ni sobotní disco-rockotékou TELEHANUŠ.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [9.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 25, 21. června, s. 4
/ sloupek o dvou citátech

GLOSÁK

Rozsah těchto řádků chci věnovat dvěma citacím. Ta první je takřikajíc z ulice, ovšem jedné pražské. Kráčím po ní a vidím na zdi papírek: „Americký spisovatel hledá inspirující byt na Starém Městě nebo Malé Straně. Telefon je podmínkou.“ Zaznamenal jsem si ho na noviny Nové knihy. To je přirozeně

periodikum - s týdenním opakováním. V intervalu měsíčním vychází zcela jiné periodikum, jmenuje se Getsemany a v šestém letošním čísle v článku Křesťané a krize použil jeho autor citaci z knížky Překročení mezí: „Mějme rybník. Na tomto rybníku roste půvabná rostlinka okřehek, která, pokud se nechá růst nekontrolovaně, zdvojnásobí za každý den jím zarostlou plochu a pokryje za třicet dní celý rybník a způsobí zkázu všeho živého. Otázka je: Kdy pokryje přesně polovinu plochy rybníka?“ Řešení: za 29 dní! Hrozné, ne?

JJKNebeský

- JJKNebeský: [10.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 26, 28. června, s. 4
/ sloupek o stížnostech

GLOSÁK

Psával-liť jsem první sloupky kritikující podivné nešvary v městě Hranice, bavilo mě to. Nejprve že je to komický a regionálním novinám příznačný žánr, pak i v domnění, že se mou stížností bude někdo zaobírat. To prvé - čili radost z hlouposti - se rychle ohmatá, to druhé - snaha pomoci - se minulo oučinkem, neboť zaměstnanci úřadů slyší pouze zprávu v úředním jazyce, doručenou po úředních cestách stížností. Pozděj se mi proto kritika nešvarů (nikoliv uměleckých výtvorů) stala neoblíbenou potravou sloupku, cpanou mu z nedostatku jiné. Dnes ale o něčem takovém povím rád: po městě jsou (vlastně ne moc dlouho) rozmístěny několikere hodiny, všechny jdou špatně. Reklamy firem na nich umístěné tedy říkají něco o firmách samých. Nejméně to, že se nestarají, do čeho peníze strkají.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [11.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 27, 4. července, s. 4
/ sloupek o abstinenci a nekuřáctví
/ reakce Vanda V[adná] [Ivana Málková, Lucie Poljačiková]: *Svobodně svobodná svoboda*, HT 1996/30, s. 3

GLOSÁK

Před osmi lety jela 8.B do Steiny - miniaturního města v NDR. Cestou - jak už se to tak stávává - objevila se v kupé láhev slivovičky. Kdo by se nechal „zahanbit“? A pilo se. Což znamená, že i já pil a což znamená, že i já znám toto hrdinství a pubertální touhu po vyjádření svobody. Ale mládí je neobyčejně vynalézavé, stačí troška inteligence a pozorujete, jak je popíjení alkoholu vyšumělým gestem čilišnek klišé(mem). Před sedmi lety jsme zakládali UNARCLUB a základním stavebním prvkem se nám stala skutečná svoboda, osvobození od komoušského teroru, od žvástů umělců teoretiků i praktiků, osvobození od všech zdánlivých svobod - a samozřejmě osvobození od alkoholu, cigaret a dalších svinstev. Nyní je čas, kdy si znovu uvědomujeme, jak je to všechno platné i v roce 1996. Začínáme: UNARCLUB skutečně NEPIJE ALKOHOLICKÉ NÁPOJE a NEKOUŘÍ TABÁKOVÉ ani MARIHUANOVÉ CIGARETY už SEDM LET, ZKUSTE TO TAKY! Pro začátek třeba jen sedm dní.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [12.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 28, 12. července, s. 4
/ vzkaz anonymní básnířce

GLOSÁK

Vopravdu vobčas (tedy semo-tamo) dostane se mi poštou takový dopis, v němž je básnička nebo i víc. Někdo hned „chce otisknout verše“, jiný: ať si to přečtu a rozhodnu se sám, zda v Maštali otisknout či ne. Nedávno přišel mi takový dopis od ženského anonyma („nechci abys ty nebo kdokoliv jiný znal autora té básně“), přiznám se: moc to nechápu (nejde-li o mystifikaci), to je teď ovšem na vedlejší koleji. Není tu jinčí možnost dát autorce odpověď, než skrzeva noviny, musím jí totiž říct, že její báseň Já a kdokoliv z tohoto světa není zdaleka tak špatná jako většina veršů, jež vydává Unarclub (autorka si totiž myslí opak), to ovšem neznamená, že je závratně dobrá. Má velmi slabá i docela slušná místa. Já to ale v Maštali neotisknu - vždycky jsem se snažil, aby tam vycházely věci dobré nebo alespoň „nenapadnutelné“, výjimkou jsou některé ukázky z Kamuflonů (které propagují!!). Proto já to v Maštali neotisknu, nabízím ale básnířce svazeček Kamuflon, ať si zkusí sestavit sbírku. A ozve se!

JJKNebeský

- JJKNebeský: [13.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 29, 19. července, s. 4
/ sloupek o Rockových Hranicích 96

GLOSÁK

Nakoukl jsem jen svým šilhavým okem do ohrady Letního kina. Bylo to před dvěma týdny - byly Rockové Hranice. Po dvou hodinách se mé zklamané oko uzavřelo a já odkvačil pro Katy Malenovskou. Tři záznamy zůstaly uloženy na paměťovém disku mé hlavy: 1/ Že pod širým nebem se nedal dýchat vzduch, ale toliko pára z cigaret rozdáváných odpornou firmou (K)GB. 2/ Že dramaturgie RH je pochybná, neboť špatná - hlavní zájem pořadatelů a (asi i) diváků míří ke stylu metalu přitroublému (Corona, Kabát, Arakain, ale i Raimond, SSGElegy ad.), což ztrapňuje kapely s intelektuálními ambicemi (BGun třebas). Menu festivalu je zplácáno z ptačích hovínek. 3/ Že na „rockové“ publikum je smutná podívaná. Kde byli policajti, když se v Letním kině naléval alkohol čtrnáctiletým dětem? Někde asi popíjeli. Pak ať se diví, že jsou za šašky. Kdyby někdo navrhl zrušit tuhle (a téhle podobné) akci, hned souhlasím.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [14.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 30, 26. července, s. 4
/ sloupek o tom jak se noviny nezaznamenávají na CD

GLOSÁK

Tympán všeobecného šlendriánu se rychle šíří všemi směry nonkonvenčního života, lze o něm stále psát, do článků kritiku cpát. Ale novin je v Hranicích při nejtenším odhadu tisíc stránek v roce. A co by si o nás potomci pomysleli, kdyby z našich dob pořád četli stížnosti na rozkopané ulice? Snad, že jsme tehdy blbí byli a plánovat neuměli. Budoucnost je pro mnoho z lidí věc zcela indiferentní. Ony taky ty hranické noviny nebudou v knihovnách sehnatelné. A když už - kdo by jimi vůbec listoval? Snad vybrat si článku pro zajímavost, namátkou, náhodou... Jak se totiž orientovat v těch tisícovkách stran? Jediná šance uchovat noviny jako zdroj informací (a ne jen noviny jako potíštěné papíry) je záznam na CD, skoro nic by to nestálo, jenom schovávat vyšlé články na disketách. Ach ano, zní to tak světoborně, že by se takový pokus třeba Městskému zastupitelstvu a jeho mažoretkám měl líbit, ale je to tak dosažitelné a bylo by možné to k něčemu použít až za pár let, že se o takovou možnost v Hranicích nikdo zajímat nemůže.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [15.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 31, 2. srpna, s. 4
/ sloupek o filmu jako takovém

GLOSÁK

Většina mladointelektuální generace zmizela v Uherském Hradišti na x-té Letní filmové škole. Měl jsem rád film, ale už mne mnoho nebaví. Zde bych měl správně skončit, ale mluvím stejně dál: Když mi bylo sedmnáct, sestavil jsem si v hlavě stupínky pro své nejlepší filmy. Na třetí šprušlík jsem posadil Piwowarského Yesterday, na druhý hřad Kieslowského Krátký film o lásce (mohl by tam být ale klidně kterýkoli jeho pozdní zdobný film) a na první plac Fosseho All That Jazz. (A neměnil bych ani dnes.) A říkal jsem si, že tyto filmy jsou nádherné a musí se líbit každému. Dnes již si to nemyslím. Už i ta hrdost, že se mi líbily filmy, které moc lidí nezná, i ta je pryč. Ono, ač nezdá se to, ta reklamová věta „najdi si SVOU žvejkačku!“ dělá z nevábne hmoty dnešního světa tu okouzující bublinu, před kterou padáme na zadek. A mladý člověk hledá SVÉ filmy a knížky. A proto je tolik ŠPATNÝCH filmů a knížek. Atd.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [16.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 32, 9. srpna, s. 4
/ sloupek o prvním počítači v Hranicích

GLOSÁK

Dnes bych chtěl potěšit každé „kuriózní“ oko malým úryvkem ze Zpravodaje města Hranic a lázní Teplic nad Bečvou z června 1976. Již v počátcích tohoto roku jsem jej chtěl svěřit novinopapíru, no (ru)brička Notýsek s puntíkem velmi brzy dohrála, tak malé fopa (=ohlédnutí) dovoluje mi prosím: PRVNÍ POČÍTAČ V HRANICÍCH: „V národním podniku Sigma Hranice byl instalován počítač MAI Basic/Four 500, jako technický prostředek automatizovaného systému řízení podniku. Je to moderní, diskově orientovaný počítač, který bude sloužit v oblasti hromadného zpracování dat a v oblasti technických a ekonomických výpočtů. / Zpočátku bude pochopitelně počítač sloužit jen pro potřeby podniku, ale po zvládnutí hlavní problematiky podniku je uvažováno s přijímáním práce i pro jiné hranické podniky.“

JJKNebeský

- JJKNebeský: [17.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 33, 16. srpna, s. 4 / sloupek o blbých názvech firem a barů v Hranicích

GLOSÁK

Miluji cizí slova, nejrádě v názvech. Názvy hranických kapel jsou často anglické - a tak to má být, anglicky komunikuje celý svět, avšak jak směšné, ohó, jsou jména jen naoko cizinská! Denně se zlobím. Denně. Vyjmenoval bych stovky Barixů a Ekotesů, Ekoltesů, Ekoltestů... (schválně: který z těch tří možných má hranická firmes na veřejné osvětlení, popelnice atd.?), zaujal mne však jinačí jev - název cizí, jenž vás spolehlivě zavede, čili sdělí jiné než sděleno býti mělo. Máme v Hranicích uměleckou společnost Kunst, mariánskou hernu Fatima. A další zajímavosti.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [18.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 34, 23. srpna, s. 4 / o rockové hlouposti

GLOSÁK

Chodíte po Hranicích - pozorují tváře rockerů, zdají se mi mimikovat zasmušile. Jistě to není pro sérku Dobrodružství mladé hranické kultury, v níž jsem si vzal hudbu do (klávesnicové) huby. To jistě ne. Já jsem ovšem nasmutlý z toho, že mi nikdo nepíše: Tady se pleteš, chlapče - houby ti je po rocku - hlavou této kapely jsem byl já, nikoli Brambor, jak se domníváš, a vše jsem založil tři roky před tím než píšeš, Neschopo! Ale nikdo mi toto nepíše; a ti omýlci teda zůstanou v novinách dál a zdědí je i generace další. Komu neradno - tomu nepomoci.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [19.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 35, 30. srpna, s. 4 / sloupek o rockotéce No Wrecks

GLOSÁK

Rockohudbou nesyčené publikum či málo syčené publikum dočkalo se pátkem 23. srpna, dva dni po jubileu dvacet osm let od okupace, své rockotéky. Česká země žije dějiny napolovicu - to zřejmě z naprosto podivné okupace 1968 i revoluce 1989. Hranická rockotéka v Loděnici nám ten podivný paradoxos připomněla jmény DJs Dobrého a Špatného. Ponurá místnost hospody Loděnice byla dobře zvolena, neboť je svou atmosférou anglická a ukazuje tedy na únik a distanc. To bylo výborně podtrženo symbolikou sklenic s pivem. Pořadatelům patří všechna sláva a čest.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [20.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 36, 6. září, s. 4 / sloupek o prvním září roku 1992

GLOSÁK

V toto ráno vzbudilo mne cinkání dětských hlasů pod oknem, vyhlíd jsem žaluzií ven a vidím štrůdlík mateřské školky rolovat se kolem naší branky. To začala škola. Má vzpomínka vylétla a usedla na bidýlku prvního září roku 1992. Víte, co se tehdy dělo pod pokličkou? Michael Heger plánoval časopis *Tlustoch*, Zdeněk Eliáš přišel s nápadem udělat výstavu DOST. A nad pokličkou: vyšel sešitek Unarclub Společně Básně a parlament Slovenské republiky přijal ústavu Slovenské republiky a Alexander Dubček havaroval...

JJKNebeský

- JJKNebeský: [21.] *Glosák*. nepublikováno

GLOSÁK

Jal jsem se jet do Oder a ve jmenovaném městě za pětikorunku koupil jsem z výprodeje přebytečných titulů tamní veřejné knihovny knížku Hanzelka-Zikmund Zvláštní zpráva č. 4, což je tajná zpráva o poměrech v SSSR roku 1964. Stalo se to pro mě zajímavým čtením, jež dovedlo mě zase k ostrému nesouhlasu s komoušským režimem, jenž zde panoval svou nemytou rukou. Protestují! Nová pec se zhroutila ve zkušebním provozu, jen na nezbořené zdi zůstal transparent PEC DODÁME VČAS A V BEZVADNÉ KVALITĚ. Tento mikroskopicky přesný obrázek socialismu mě dojal. Protestuji proti tomu, že se u nás čtyřicet let dělá taková zrudná hrůza. Je to strašné! Je to jasné?

JJKNebeský

- JJKNebeský: [22.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 38, 20. září, s. 4 / sloupek o filmové propagaci
-

GLOSÁK

Vím, že k tobě vstupuje dozvídání, že na pátek 20. září je připravena nová projekce filmu „240 MINUT V SOLINGENU“. Vnitřní kruh filmového děje budiž doplněn o kruh vnější - projekce na témže místě a v témže čase o rok později. Kdo se chceš potěšit létem alespoň na obrazovce, přijď!

...kulturní propagace v městě našeho stylu je kapitola sama pro sebe.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [23.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 40, 4. října, s. 4

/ sloupek o úpadku hranické kultury

GLOSÁK

Kulturní Hranice jsou houba v mojem sprchkoutu. Ona je vodou nasátá, voda ale dál - teče a zurčí k malému kanálku. To vše je mou impresí. Tři výstavní místa se stálým programem například - to je parada, která má návštěvníků kolik? Proroctví: veliká bublina zanedlouho splaskne. Byl bych hrdopysný na tento objev, kdyby nenapad mě nad posledním novinovým bramborákem Hranických novin (1994-1996), jenž je předkrmem zhroucení. Astroefekt: hmota se hroutí do sebe. A tak bude i s kulturními Hranicemi. Je to smutná podzimní vidina. Je to rocková holina.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [24.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 41, 11. října, s. 4

/ sloupek o almanachu ke stému výročí založení Střední lesnické školy

GLOSÁK

Překvápko jak Brno velké! Vplul mi do dlaně almanach k stému výročí založení Střední lesnické školy v Hranicích (tedy to výročí je vlastně 144 let - jak se dočítám). A ten skoro tři stovky stránek tlustý svazek tak hezky kontrastuje s gymplalmanachem! Velké pochválení tomu, kdo pozval k práci na knížce typoodborníky (bohužel tiráž hovoří mlhavě podzimními ústy, takže těžko říct, zda graficky skutečně upravil Jan Koráb - jak se domnívám)! Je radost listovat takovou bachratou věcíčkou.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [25.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 43, 25. října, s. 4

/ sloupek o Hranicích jako středostavovském městě

GLOSÁK

Klapka na jedné klávesnici je „window“, což po anglicku slovo „okno“ - a tím oknem sleduji Hranice jako město typické. Redakční polička na „hranické“ knížky má už tak osm centimetrů v pase. Což je stránek přes 600. Vzato takto, vzbouzení po komoušském podchlazování dostoupilo další fáze, jako v celé naší krásné zemi. Pořád se mi motá napsat: Hranice jsou středostavovské město. Přečetl jsem tuto charakteristiku Opavy nedávno a byla myšlena jako opak „dělnického charakteru“ Ostravy. A dnes jsem koši zahlédl jednu propagačku kandidáta do senátu, ten říká, že bude prosazovat „podporu středního stavu“ a zároveň o sobě v rubrice Nabízím vám: „Kandidáta srostlého se středním stavem.“ Jsem třeba já „střední stav“?

JJKNebeský

- JJKNebeský: [26.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 44, 1. listopadu, s. 4

/ sloupek o tvářích senátních kandidátů

GLOSÁK

Proveden předvolební pokus - vzati naši čtyři rádibysenátoři, jimiž (in abecedical order): Hynek Mizera (KSČM), Emanuel Sazima (...), Jitka Seitlová (ODA) a Stanislav Žalud (ODS) a uchopena skleněná sklenice. Postupně všichni přiloženi na vypouklou sklenice skleněnou stěnu. Předpoklad: v nouzi-li poznáš přítele, tedyž při zkreslení když objeví se hezčí tvář než v nezkraslení, jistě bude přítelem, ač jen politickým. Kdo se ve zkreslení ukázal v lepším světle - zjistí ten, kdo pokus vyzkouší. Výsledek z propagandistických důvodů nemůžu prozradit. Náповědou budiž, že tento politik se prezentuje s fousy.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [27.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 45, 8. listopadu, s. 4

/ sloupek o senátních volbách

GLOSÁK

Tyto báječné „senátky“ nedají mému kurzoru spát. stav všeobecné zajímavosti opanoval a trůní. Jaká je cena, kterou senátor futurista ochoten „zaplatit“ za své křeslo? Nikoli jde o prachy za inzerci v novinách, plakáty & besedu s čajem - to většinou starnická kčapsa dá. Míním cenu „důstojnosti“ neb třeb „pověsti“. Vlastní. Ve všech propagacích zdá se mi vévodit snaha navázat „kamarádský“, ovšem otcovský vztah s voličem. Nikdo neříká: já chci být senátorem i za cenu plyšového pajduláka / ťulpáckého jména & tc.! Ale dost srandy. Komoušský program kandidáta je HROZNÝ! Nevolte KSČM!!! To já říct musím. A ještě: mrzí mě, že i HT se stránkou propůjčil tuposti SRP-RSČ. Muž z foto má už dávno sedět za mříží a nešušnit.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [28.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 46, 15. listopadu, s. 4 / o plakátu ke koncertu Rock pro psy z 8. listopadu 1996

GLOSÁK

Asi nikdo nesbírá hranické kulturplakáty (ani jiné), to je velká škoda. Mnoho perel padne do temné času huby. I modručský poutač na „koncert na podporu psího útulku“ ROCK PRO PSI. Ten plakát je totiž dobrým svědectvím nejen o dobové typografii. I o humoru. Tedy o možném jeho (ne)pochopení. Legrácky „Lživec O100chlast“ (Živec Ortoplaz) anebo „začátek 20.30 + - autobus“ jsou přece nemožné. Dnes, ve věku přenosných počítačů s 32 MB RAM přece není možné dělat tak hloupý humor!

JJKNebeský

- JJKNebeský: [29.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 47, 22. listopadu, s. 4 / sloupek o kritice

GLOSÁK

Kritika je svébytnost sama, tedy se mylí ten, kdo myslí, že kritik nucen vyjadřovat svého názora. Není tomu tak. Smysl kritiky je zvedat prst a říkat: toto není tak růžové, toto je zlé. Většinově nejde (a aň nemůže) o to jít: dosíc zákazu TOHO. Jde o UPOZORNIT. Chci to teď provést. Hranický týden je na Internetu, ale smysl to samozřejmě nemá žádný, tedy aspoň rozhodně ne takový, jak by se zdálo z článku o tom. Že roku 1992 např. vyšla Bibliografie vlastivědné literatury okresu Přerov jsme se z novin nedozvěděli, přestože význam toho je nesrovnatelně větší než okénko v Mezisítí, do níž většina obyvatel Česka vstoupí někdy za deset let (jestli vůbec). Toto je správná kritika na správném místě. Haha.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [30.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 48, 29. listopadu, s. 4 / sloupek o koncertě kapely Oranice z 22. listopadu 1996 v Hudebním klubu

GLOSÁK

Hyno, po tom smutném rozloučení na našem náměstí jsme se s Katy a Yubbou vydali do Hudebního klubu pana Vlasáka, hrála tam oblíbená skupina Oranice. To není nic zvláštního. Yubba si pochvaloval, jak se vypracovali, pokud jde o hraní na hudební nástroje. Slyšel tys je vůbec někdy (když nepočítám ten Lipník v roce 92)? No, to je jedno. Hlavní věc, že jako přídavek zahráli taky jednu písničku Noonies (to jsou Poledňáci plus Eliáš). A zahráli to slušně, tak si myslím, že by bylo dobré udělat takovou kapelu, která by hrála „best of“ všech hranických kapel. To by se všem líbilo, i na desku by možná bylo. Mohla by se jmenovat Rockové Hranice (ta skupina, myslím). Už musím končit, čau!

JJKNebeský

- JJKNebeský: [31.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 49, 6. prosince, s. 4 / sloupek o koncertě v Loděnici a výsledku voleb do senátu

GLOSÁK

Za faktického bezvládní, které nastalo zahospitalizováním prezidenta Havla, vzňala se v Loděnici 29. listopadu zahrát dvojice přátelských rsp. přátelská dvojice kapel H/P & O.K.No. Tuto akci, jež se jmenovala No Wrecks - jak mi Peťo prozradil, je to anglický výraz pro „bez komplexů“, čemuž se divím - jsem, Hynku, nenavštívil. Zůstal jsem raději doma a četl si ve Zpravodaji města Hranic z roku 1986 článek „Dostali důvěru občanů!“ a tam větu: „Pro kandidáty Národní fronty na poslance městského národního výboru hlasovalo celkem 14 862 voličů, to je 99,92% z celkového počtu platných odevzdaných hlasů.“ Napadlo mě: ještěže letošních senátek se účastnilo jen 29,3%, kdoví jak by dopadly, kdyby voličů bylo 99% z oprávněných.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [32.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 50, 13. prosince, s. 4 / sloupek o všehranické kulturskupině
-

GLOSÁK

Nade plánem Proglasového Modrokapra (videš jinde na této straně) jala mě kousknout jako komár malá myšlenka. Vymodelovat exportní skupinu „hranické kultury“, která by brázdila stát. Prostředí láhve města je ajtak tak malé, že se v něm TOLIK věcí (jako v Hranicích jistě je) „neuživí“. Zcela mě nenapadá jak by to mělo vypadat, ale snad by bylo dobré víc pořadů.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [33.] *Glosák*. Hranický týden 2, 1996, č. 51, 20. prosince, s. 4 / sloupek o filmu a divadle Hranicích
-

GLOSÁK

Uplynulá sobota rozpoutala krutý boj o pozornost diváka, jelikož spolu tentokrát soupeřili zdatní tlustoši - oscarový film Leon režiséra Luc Besson a Veselý bankrot scénáristy Branislava Nušiče v oděvu staletého dubu Tyl. Jako jeden z mála jsem měl možnost sledovat obě představení současně, a myslím že obojí stálo zato. Věc o to přívětivější, že francouzsko-americký Leon v Hranicích podruhé, drama balkánského autora v Hranicích podruhé (v době polistopadové) též.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [34.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 1, 4. ledna, s. 4 / sloupek o představení Na jarmarku divadla Štěk
-

GLOSÁK

V převánočním čase ve Vsetíně zámku promítání neovlny snímku Intimní osvětlení. Na něm šerifem Holoubek Prokop - ten co jednou zazněl v divadla Štěk představení - untotales improvisacionnes na ruské vojenské motivy ve městě Valimez. V momentě postvánočním na scéně knihovny jinčí Štěk s kusem pro děti. Pro děti (asi) náročnost velká - spoznat, že na šňůrce jarmarkového shonu zavěšen nikoli jeden dějový šperk, ale perly dvě, děje samostatného. Jinak velice, velice příjemné.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [35.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 2, 10. ledna, s. 4 / sloupek o banánových nálepkách v Hranicích a jinde
-

GLOSÁK

Vizituji v těchto týdnech své gulinské panství, je to již jižní Moravia - a všiml jsem si jedné zvláštnosti, prakticky v každé domácnosti najdete kuchyňské místo oblepené banánovými ceduličkami. Osobně jsem se domníval, že je to výraz jinčí než moravskobrané mentality, Katy Malenovská mi to ale nasvětlila z jiného ouhly: u nás v Hranicích a okolí se banánové nálepky nevyskytují [zvláště v temporálíju komunisticensiu], jelikož zde se prodávají banány nepravé - pirátské. To je Bomba Malakoff, co?!

JJKNebeský

- JJKNebeský: [36.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 3, 17. ledna, s. 4 / sloupek o neviditelné válce
-

GLOSÁK

Pozici prapodivné války vsadila mé hlavě do mozku plakátová tabula, co na rohu Struhlovského a Hviezdoslavové ulice ční. Dlouho prázdné rámy osazeny nedávno rovným eternitem. Nyní v něm díry s poloměrem třicet „čísel“ - plocha čili zničena. Ten tedy, kdo se o všechny takové věci stará (jako nechává lavičky odřevovat, plochy zaeternitovat) je ve VÁLCE s tím, pro koho to dělá. Je to zajímavý aspekt života. Ničením naplňován plán vpravdě anarchistický. Receptem svět z nerozbitného skla, omyvatelné stěny domů, opancěování lidí.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [37.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 4, 24. ledna, s. 4 / sloupek o hranické a břevlavské galerii a muzeu
-

GLOSÁK

V Břevlavi našli jsme s Katy Malenovskou synagogu, která byla ve velmi demoličním stavu, okna vybita a zadřevena. A v nedálce, takřka těsně vedle synagogy budova s nápisem Okresní muzeum a

galerie - z technických důvodů do odvolání zavřeno. Blízkost muzeogalerie a synagogy navodila mi Hranice. A ty zas srovnáním s Břeclaví pocit, že tam dole na jihu jsou nějaké větší sociální rozpory než tu, větší bohatostní rozdíly nebo co. Ani nevíte, jaký klid tu máme. Hajáme.

• JJKNebeský: [38.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 5, 31. ledna, s. 2
/ sloupek o graffiti výzdobě jednoho domu

doplnit

• JJKNebeský: [39.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 6, 7. února, s. 4
/ sloupek o filmovém Projektu 100 v Hranicích

GLOSÁK

Trenspótink / Šmóke or Nó šmóke a další filmy v kině Svět. Trainspotting - film ze Skotska, tak jako „generační“ věc. A přicházející učitelé a vychovatelé svědčili, že skutečně je tomu tak, a že chtějí nakouknout do toho, jak skutečně žije mládež. Při sledování filmu mě neustále zaměstnávalo, jak asi takový učitel se na takový film kouká. Odpověď nemám žádnou. Snad že mi ten film přišel velmi málo zajímavý.

JJKNebeský

• JJKNebeský: [40.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 7, 14. února, s. 4
/ sloupek o železniční stávce a dalších vážných věcech

GLOSÁK

Zasažen stávkou železnic, jíž fandil jsem, loučím se s PJ na Florencu, je 15 h a nacpal jsem se do autobusu, co mě do Kromzvu navečer dovézt má. Stojím v mezisedadlí, nelze skoro nohou pohnout. Po čase hodin asi dvou, když nohy dřevami chůdami, stali se ze tří cestujících vystupujících - a náhle místo k usednutí na zem. Sedám si tam a cestuji ve slušném pohodlí. Nikdo další ze stojících nepřisedá, což lze jedině ostychem, pocitem, že to se nedělá vysvětlit. Vydrží takhle cestovat celé 4 h! Přichází mi, že analogie nastává v hutném každodenním životě. „Bude to velmi vážné“, jak uvedl svůj referát ostravský Oskar Mainx. Pravda, pravda. Říká se o Brahe, že radši prasknul, než by etiketu porušil, je to smyšlenka, v reálném životě (v rovině metaforické) ale dost časté setkání.

JJKNebeský

• JJKNebeský: [41.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 12, 21. března, s. 4
/ sloupek o konci jedné epochy

GLOSÁK

První hauspárty (v Loděnici) - poslední kokakola ve skle. Cíte, že se láme epocha? „Něco se blíží“ - je to nepochybné. Rozhodl jsem se proto, že žádný další svazek Kamufonu nevydám. Skončíme na šťastném čísle 7. „Něco se mění“ - i na stránkách Hranického týdnu. Pozice, kdy soutěž Miss Hranicka je pořádána hlavně proto, že je možno o ní na stránkách HT psát, má nyní už blízko ke svému opaku - HT hlavně proto, aby se o Miss mělo kde psát. „Něco je jiné.“

JJKNebeský

• JJKNebeský: [42.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 13, 28. března, s. 4
/ sloupek o byrokracii

GLOSÁK

Aktuální pocit je, že společnost naše je ve velkém nepořádku, veliký a zmrzující pocit z toho. Abrobó - cumbajšpíl - byrokracija: Oznámení o změně výše dávky státní sociální podpory přišlo mi. Příspěvek na dopravu změněn ze 77,- na 79,- Kč!!! O tom papír, dopis, známka. A nejhorší je, že je to úplně LOGICKÉ - oni mi přece musí oznámit, že budu dostávat víc. Zajímalo by mě, zda má ten úřad nějaký předpis o nejnižší částce, která stojí za dopis? To snad není možné!

JJKNebeský

• JJKNebeský: [43.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 15, 11. dubna, s. 4
/ sloupek o Setkání netradičních divadel ve Valmezu

GLOSÁK

Šesté valmezské Setkání netradičních divadel přivedlo (tentokrát ne do M-klubu, jenž je rekonstruován), jako už v letech předchozích, na scénku dva hranické teatrální celky - lacinou Berušku (s představením, kterému by nejlépe slušel název Fiasko) a dětský Štěk & spol. (s radostí Na jarmarku -

ocenění poroty, na Rakovnickou Polepelku 97 delegován). To být ovšem ti starší, vlci již ostřílení, ale was dělají nejmladší? Že by rockovými klubu pojená "generace" nebyla schopná dát dohromady divadelní tvar?

JJKNebeský

- JJKNebeský: [44.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 17, 25. dubna, s. 4 / sloupek o Rockových Hranicích 1997
-

GLOSÁK

První Rockhranice byly besední, druhé též, třetí klubové, čtvrté sokolovné. Nad prvními vznášel se (podle jedné recenze) duch Tonyho lommiho, nad dnešními snad bude poletovat obrazný duch Miroslava Tyrše, vše bude skvěle nacvičeno a ještě lépe zahráno + zapěno. Jsou to čtyři [tři] roky, co byly první RH a souběhem téže čtyři [tři] roky, co Kurt Combain už není rockerem. Ptal se mě minulý týden bratr Filip, jaké byly RH? A já říkám, že ještě nebyly.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [45.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 19, 9. května, s. 4 / sloupek o relativitě všeho
-

GLOSÁK

O relativnosti všeho poznámku jednu. Francouzská návštěva u nás, dárkem mi - jakožto intelektuálu - plnící se pero. Má nápis JULES VERNE a francouzský host vysvětluje, že to francouzský spisovatel je. Říkáme: známe. On říká, že nečetl od něj jedinou knížku. Já říkám: u nás v Česku každý aspoň jednu. Vše relativní.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [46.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 20, 16. května, s. 4 / sloupek o středověkém šlendriánu
-

doplnit

- JJKNebeský: [47.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 21, 23. května, s. 4 / sloupek o technických vymoženostech moderního světa
-

GLOSÁK

Pozorují, jak se společnost mění. Všimněte si prosím, jak pomalu vymizela přitroublá legrace z technických novinek a takových věcí - už se netočí komedie o zbohatlících, podnikatelích (snad se začnou točit „tragédie“). Ovšem, když už jsme u té techniky: mám ještě jednu zajímavost, v jednom španělském filmu jsem si mimochodem všiml, že se v obraze mihne za pasem zvukaře „mobil“ (rozuměj: telefon), ten film je as z roku 1989. Zajímalo by mě, proč u nás slaví mobil popularitu až v nynějšku, jakoby se vyspělá civilizace z planety Západ rozhodla pokrok východním pozemšťanům dávkovat. Očekávám v blízké budoucnosti, že do Česka konečně dorazí miniaturní TV do kapsy a telefon s obrazovkou, která zobrazí volajícího volanému a volaného volajícímu. Bude to bomba.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [48.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 25, 20. června, s. 4 / sloupek o plánovaném skleněném příklopu nad hranickým zámkem
-

GLOSÁK

Plán vztyčit nad zámeckým nádvořím skleněný příklop, čteme-li jej jako symbolické gesto, ukazuje svou druhou tvář - nad hranickým zámkem bude vztyčen příkop. Středověký hrad se příkopem brání proti nepříteli, který putuje po cestách, na nohou a na koni. Souvěký hrad, jenž je obsazen byrokratem (jímž úřad bezesporu [je]), brání se proti vyšší instanci. Obranný val tudíž míří vertikálou vzhůru.

- JJKNebeský: [49.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 27, 4. července, s. 8 / další rýpnutí do megalomanské soutěže Mažoretky
-

doplnit

- JJKNebeský: [50.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 29, 25. července, s. 4 / sloupek o plánované hranické kašně
-

GLOSÁK

Návštěvou jsem onávštěvil výstavní synagogum, jež je synonymum jistě kvalitního výtvarného umění. Můj pohled pak (po expo) padl na maketum neokašny pro náměstí. Vznáším svoje osobní negativní stanovisko k vybudování kašny tohoto tvaru. Po mém názoru není (nebude) hezká. Můj dojem je ten, že historická architektura se projevuje značnou „skrukturovaností“ (platí i o bývalém Gottwaldově náměstí) naproti málo strukturované mase, v níž si libuje Seifertův návrh. Kombinaci těchto dvou růzností mám za nešťastnou, ne vždy, ale jistě zde.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [51.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 32, 22. srpna, s. 4
/ sloupek o Informačním systému města Hranic

GLOSÁK

A jsme zase tady s naší diskotékou! Informační systém města Hranice začal ve výloze prknem se čtyřmi tlačítky (monitor nebyl), nad nímž jsem dumal, není-li tlapkou skryté kamery, která zvědavce polapí do Vystrčilova Kombajnu (humoristického pořadu ČT2). Po několika dnech monitor. Projel jsem se po dostupných informacích, je tam třeba Znak města Hranic, podstatu toho článku znám, psal jsem ho. Ale o mně ani slovo - tak přemýšlím, kdo vlastně a odkud dává dohromady tuto síť.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [52.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 34, 5. září, s. 4
/ o tom jak se svět proměňuje od roku 1989

GLOSÁK

Z ponoru do čísel, který mi dala knihovnická brigáda v kroměřížském COPTu, mě Katy vyvedla knížkou Semafor ve stávce, dobové fotografie z roku 1989 jasně ukázaly, jak ošklivě jsme chodili oblékáni v 80tých letech. Jinými slovy řečeno, že už jsme se od památného roku porážky Rudého vzdálili velmi. O tomtéž podalo svědectví prohlížení videozáznamů z výročních schůzí UC (letošní 8 se již blíží), čím dál od památného roku porážky Rudého, tím méně lidí se zastaví, aby pohlédlo na neobvyklou věc. Všichni jsme opotřebovanější a opotřebovanější.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [53.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 35, 12. září, s. 4
/ sloupek o tloustnutí

GLOSÁK

V zátylku cítím tukový polštář, začalo tloustnutí. Mé břicho již nedovoluje každé kalhoty, začínám přemýšlet o „fenoménech“ jako jsou tloušťka a hubnutí. Sdělil mi Jirka Nezhyba, že podle jeho osobního pokusu zůstalo z litru mé oblíbené Coca-Coly po odpaření vody 21 kostek toho nejlepšího cukru. Již jsem na stopě? Omezím přísun sladkobolného nápoje - břicho odejde jinam. Takto pasivně (abych snad nemusel sportovat a se hýbat) očekávám výsledek. Chovám se tak, jako v Česku vzniká demokracie. Podaří se?

JJKNebeský

- JJKNebeský: [54.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 36, 19. září, s. 4
/ sloupek o incidentu na poště

GLOSÁK

Co může být slastnějšího, než vstávat brzy, když nemusím? Tedy vypravil jsem se na poštovní úřad - protože po ránu už je zima, a tam bylo teplo. Paní za přepážkou: Nemůžete se podepsat Jarda, musíte Jaroslav. Můžu! vzteká se muž. Ptáte se mě, co si o tom myslím? Je to velmi těžká věc, nemyslím si nic. A co bylo dál? Muž, aby se pomstil, říká: A příště chci vidět, že máte otevřeno od sedmi (a ne od půl osmé jako dnes)!

JJKNebeský

- JJKNebeský: [55.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 37, 26. září, s. 4
/ sloupek o výstavě hranických kachlů

GLOSÁK

Až předposlední den uviděl jsem výstavu s nálezy kachlů z útroby hranického zámku, výstava byla velmi pěkná, mile názorná. Interpretace heraldických motivů kachlů svérázná: lukostřelec s kuší a zprava u nohou má jelena, zleva znak Sternbergů - mínění popisku, že jelen pochází ze znaku pánů z Kunovic (a odtud pokus o dataci na základě aliance Sternberg - Kunovic) se vzhledem ke kuši, kterou

postava drží v ruce, zdá komické. Ale to jen jako dovětek k hezké výstavě, kterou jsem navštívil jedné krásné zářijové sluneční soboty.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [56.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 38, 3. října, s. 4
/ sloupek o filmech v kině Svět

GLOSÁK

Filmový víkend v našem kině Svět, jenž se načal Godardovou zdrcující montáží *Pěstuj si pravičku*, prý z množiny toho „nejprogresivnějšího ze současné kinematografie“, měl pokračování v sobotních filmech Unarclubu, které představily to nejhorší i nejlepší z hranického filmu, chybějící střed byl bezohledný k masově jsoucímu středovému divákovi. Avšak to nevaří.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [57.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 41, 24. října, s. 4
/ sloupek o krizi hranické minuskultury

GLOSÁK

Tak nyní již se to napsalo - že rozkvět hranických kapel je už pryč již. Ta nekoordinovaná radost, že je již pryč. Ale já s tím nesouhlasím - kazety a děčka se množí, nemají však fochy v Honzиковě Arthonu, nejsou vidět pohromadě. Vzpomeňme Arthon! A ono by se koncertovalo, ale je málo posluchačů na tolik kapel! Přibude-li posluchačů (a nepřibude), bude živo v kapelách. A ty staré kapely se taky naučily hrát, takže novotné se mezi ně již bojí.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [58.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 44, 14. listopadu, s. 5
/ sloupek o postupném zániku hranické minuskultury

GLOSÁK

Ve vlhém větru jsem 7. listopadu jen koutkem oka navštívil loděnickou rockotěku, nazvanou netradičně *Provokace* a, nebyl-li na vině špatný ruský film *Svéráz národního lovu*, zadrželo se mi, že slavná rocková scéna Hranic (rozuměj: její publikum) první půlky 90. let to už má za sebou, jelikož se nedokáže doplňovat z dalších přicházejících generací a je tak určena k postupnému zaniknutí. Tolik můj názor.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [59.] *Glosák*. Hranický týden 3, 1997, č. 45, 21. listopadu, s. 4
/ sloupek o nelásce k USA

GLOSÁK

Milý čtenáři, jistě už ses setkal s člověkem, který tvrdí, že Američané jsou hloupí nebo naivní. Sám to tvrdíš? Tedy čti tyto řádky! Filmy ze země SSA (Spojené státy americké) dávají nahlédnout na obraz, jenž o sobě Američané vytvářejí, neboť takoví by chtěli být - veselí, řešící své úkoly, důvěřující svému prezidentovi atd. Je to přání o mnoho lepší než vyjadřují české filmy. Nebojím se říct, že lituji, že jsem se nenarodil v SSA, být obyvatelem Česka je to, co mám nejhůšněji rád.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [60.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 2, 16. ledna, s. 4
/ sloupek o špatné paměti

GLOSÁK

Fakt, jenž mne v Hranicích upoutal, je, že nynější krásný leden je teplotami stále za bratříčkem z roku 1994, navzdory mnoha tvrzením, že takhle teplý leden tu ještě nebyl. Tak se ukazuje, že "život dlouhý, paměť krátká". Je proto možno úspěšně vzpomínat na události staré několik let a znovu tak objevovat jejich účastníkům zážitky. Přemíra informací si vynucuje zkrácení paměti a odtud snad důkaz pro tvrzení, že každých sedm let tohoto století se množství našich informací o světě zdvojnásobí.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [61.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 3, 23. ledna, s. 4
/ sloupek o soutěžích „miss“

GLOSÁK

Zkuste se zeptat známého (člověka) která MISS je nejkrásnější. Jistě Ivana Christová a to proto jen, že byla první a sledována. Miš (neboť staročeské „ss“ je naše „š“) je radost, miš je žal / vzpomeň si čtenáři, kdo ti to psal. Jistě chápete, že chci varovně ukázat na různé (hranicové) soutěže o nejhezčí/ho, jelikož je to projev zvýšení soutěživosti. Už to stačí, aby to blbě bylo, ale má to ještě jedno navíc - dělá svět nesnesitelnějším, že z krásy a inteligence tvoří zhoubná hodnotítka. Neboť ošklivý a málo chytrý člověk má úplně stejnou hodnotu jako krásný a inteligentní.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [62.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 4, 30. ledna, s. 4 / sloupek o paradoxu USA-filmů

GLOSÁK

Navštívil se svou obvyklou přihlouplostí v Hranicích film Air Force One a tu mi vpadl do mozku nápad. Zopakujme si ale o co ve filmu (tomto a podobných) jde - prezident je unesen a před našima očima se otevírá jeho zachraňování za pomoci těch nejlepších věcí na světě, ukazuje to na nezlomnou moc a sílu USA, ztělesněných v jejich prezidentu. Jak jistě víte, český president je v podobné roli nepředstavitelný, už proto, že český divák si nemyslí, že by ČR disponovala nezlomnou silou a mocí. Jenže (a to je ten nápad), třeba taková Čína má též jaderné zbraně a cvičená komanda. Představme si Ajrforsvan v čínském oděvu! Jaká to změna!

JJKNebeský

- JJKNebeský: [63.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 5, 6. února, s. 4 / sloupek o fenoménu UFO

GLOSÁK

Je dobré čerpat vědomosti z knih. Spíše se vám podaří nepřicházet tak na to, co už kdosi objevil. Tak třeba jsem přišel na to, že fenomén UFO úzce souvisí s náboženstvím - subjektivně vyprázdňené nebe musí být zaplněno. S tímhle pozoruj sci-film. Někde jsem četl, že po víře nastupuje pověra. Pravdivé. "Čeká nás krásná cesta plná dobrodružství".

JJKNebeský

- JJKNebeský: [64.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 6, 13. února, s. 4 / sloupek o filmu Nový Hyperion

GLOSÁK

Už glosám. Se svým mindrákem, že stav Česka je neutěšený k uzoufazolovosti příjemně jsem se osprchoval v kině Svět ve vodách Karla Vacheka filmu Nový Hyperion, který mi zákulisními záběry z prvního popřevratového roku v ČR ukázal, kolik hňupství už odeznělo do daleka, a že tedy se už hodně změnilo a posun je zřetelný. A tak jsem vlastně zjistil, že prostředí mi vyhovuje a rád v Česku zůstanu.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [65.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 7, 20. února, s. 4 / sloupek o kriminalizaci drog

GLOSÁK

Pozoruji, že slavná aférka Vaříme z konopí (s konopím, haha) nemá ještě definitivní konec, neboť v prodejnách Votobie narůstá štůsek podpisových archů na petici, která se proti rozsudku dovolává svobody slova. A Katy Malenovská vždy dobře rozšiřuje: svobody zlého slova. Představte si petici, která bojuje třeba za práva pedofilů! Smutná legrace, že? A teď: kriminalizace drog už je na světě! Jsem rád a doufám, že je to jen první krok a dále bude následovat kriminalizace cigaret a alkoholu (s výjimkami).

JJKNebeský

- JJKNebeský: [66.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 8, 27. února, s. 2 / sloupek o hezkých domech

GLOSÁK

Vše jsem pochopil, když jsem plul Zámeckou ulicí! Je potřeba mít soutěže o nejhezčí dům města. Ale tak i o nejošklivější dům, přičemž kategorie by měly být dvě: domy firem, domy obývané lidmi. A cenu bych viděl nejraději jako domu zborcení. A to vše jsem vymyslel pro tebe, čtenáři! Miluji tě!

JJKNebeský

- JJKNebeský: [67.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 9, 6. března, s. 4 / sloupek o sportovních výkonech

doplnit

- JJKNebeský: [68.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 10, 13. března, s. 4 / nový sloupek o soutěžích „miss“

GLOSÁK

Promenáda v plavkách – zlatý hřebík uslintaného večera „miss“. Navrhuji v blízkých volbách tentýž tah. Politici v plavkách, vítězství nejkrásnějšímu. Dost legrace! Můžeme zakázat soutěže tohoto typu s poukazem na to, že snižují lidskou důstojnost účastnic a člověka vůbec, když hodnotidlem činí fyzickou krásu? Zdá se, že nyní ne. Je ale potřeba působit tímto směrem. Když už média dostala takovou moc nad lidmi, proč je nevyužít k dobré věci? Uvažujme!

JJKNebeský

- JJKNebeský: [69.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 12, 27. března, s. 4 / sloupek o zemi, kde je všechno dovoleno

GLOSÁK

Můj americký přítel s opovržením pozoroval nechutné plavky mužů na kroměřížském koupališti. Při pohledu na slipy v obrázkovém magazínu jej uchopil záchvat smíchu za pusou. Je opravdu jasné, jak ošklivé jsou slipy proti trenýrkám (trenkám)! A z jiného měšce: film (mj.) s pojídáním hoven je v českých kinech uváděn jako ten, který "byl zakázán ve většině zemí Evropy". Dobrá vizitka o stavu českomoravské společnosti!

JJKNebeský

- JJKNebeský: [70.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 14, 10. dubna, s. 4 / sloupek o polemice

GLOSÁK

To všechno se odehrálo pod rezivějícím satelitem, starým sta let: v minulých číslech HT jsem byl zaujat množstvím polemik o bolavosti českomoravskoslezského školství, ale ne to chci zdůraznit, tu POLEMIKU chci vyzvednout. Neboť výměnu názorů. A to je to nejpěknější. Vzpomínám si, jak se klelo nad Přehledem, že je polemikoplňný a nakonec je to to nej, co přinesl. Pro budoucnost, rozumíte.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [71.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 15, 17. dubna, s. 4 / sloupek o Rockových Hranicích

GLOSÁK

Rockovým Hranicím konec je, Rock Made In Gambrinus tu. Plakát, jenž na akci zval, mě ikonografií svádí k interpretaci. Lidská lebka má v zubech víčko od láhve nápoje Gambrinus, emblém firmy provází lebku i jinak. Myslím, že se nabízí jen dvojí vysvětlení obrázku. 1) Buď pijí nápoj Gambrinus mrtví, nebo 2) pití nápoje Gambrinus vede ke smrti.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [72.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 17, 1. května, s. 4 / sloupek o povodňové knížce

GLOSÁK

Letošní cenu ŠME za „událost roku“ nezískala tragická smrt Lady, ale povodně. A tak olomoucké nakladatelství JERID (se šíleným názvem a značkou) přispělo svou dávkou k papírové povodni, která zaplavila pulty knihami s tematikou povodně. Vše vždy na křídovém papíře. Kniha se jmenuje Povodně na Hranicku (1998). Smutný byznys. A ještě poněkud pozdě.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [73.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 19, 15. května, s. 4 / sloupek o komunistické architektuře

GLOSÁK

Oko pozornosti jsem zaměřil na komunistickou architekturu padesátých let (v Hranicích) a byl jsem donucen uznat, že jde o zcela jiný jev než paneláky let sedmdesátých ad. Že padesátá léta ještě mají

rozměr měnit svět k lepšímu (i tak zruďně!), zatímco dvacetiletí po roce 1968 je opravdu marasmem, v němž se diktatura chce pouze udržet. Píšu o tom, protože mi to připadá zajímavé. O jakých mocenských úmyslech svědčí ovšem dnešní architektura mě nenapadá.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [74.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 21, 29. května, s. 3 / sloupek o hranických zvláštnostech

GLOSÁK

Rožnov, nikoli větší než Hranice, proslul už střety členů holých a kohoutích hlav. A tu se ptám: proč tam ano, v Hranicích ne? Jsem samozřejmě rád, že u nás nic takového. Ale „proč?“ visí i nad jinými jevy a tu odpověď z HT 1996/18: „V Hranicích odjakživa byla taková nátura lidí - porovnejme to s Valašským Meziříčím - tam hudební klub fungoval a funguje, vždycky se tam jezdilo.“

JJKNebeský

- JJKNebeský: [75.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 22, 5. června, s. 5 / sloupek o kladech filmu a televize

GLOSÁK

Teď nastal čas, kdy začínám nově myslet. „Nově a komunisticky“. Tady i obrazová média nejen jako cestu k peklu, ale i dar Boží (brát). Film je takový, protože je úžasnou berlou paměti. Záběry z hrůz války nás oddalují válce. (O potopě to ovšem neplatí.) Co by bylo, kdyby se filmem stále nezahmotňovalo peklo, které čeká v člověkoví? Jenom to, že známe následky výbuchu atompumpy, varuje nás nepoužít ji.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [76.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 27, 10. července, s. 4 / sloupek o názvech firem

GLOSÁK

Páté Rockové Hranice a na nich poutač: „HRANICKÝ TÝDEN - týdeník pro Hranice a okolí“. Každá taková zpřesňující informace mě potěší. Když u názvů - pan Ohnisko má nakladatelství Ohnisko, pan Honzík obchod Knihy Honzík. Je to tak pěkné, cítím, že takový podnik je podepřen vlastním jménem. Ale názvy jako ICEC-EKONOMSERVIS Přerov s. r. o. (lze doplnit mnoho jiných, tento vybrán náhodně z Podnikatelských novin 1998, 6) svou podobou přímo mluví o nespojitosti projektu s majitelem, tedy mě aspoň navozují nedůvěru.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [77.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 28, 17. července, s. 4 / sloupek o zasypané kašně-jezítku / reakce: Pavel Vidlár: *Glosa ke Glosáku*. Hranický týden 4, 1998, č. 29, 24. července, s. 3; na to reakce: Jiří J. K. Nebeský: *Glos-glos-glosy hop!*. Hranický týden 4, 1998, č. 30, 7. srpna, s. 3

GLOSÁK

Při projížděce jsem v nemocničním areálu objevil velký bazén - umělé jezero s vodotrysky. Bylo zpola zasypano, cele vysušeno. Smutný to pomník komunistické velkorysosti. Smutný to pomník postkomunistické nedomyšlenosti. Buď jezero udržím, nebo zavezu. Je rok 1998. A sídliště jsou hnusná stejně jako před deseti léty.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [78.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 30, 7. srpna, s. 4 / sloupek o cestování taxíkem a tržní společnosti

GLOSÁK

Moje babička při každé cestě hranickým taxíkem reptá, jelikož řidič nevystoupí z vozu, aby otevřel zákazníkovi dveře a jeho vaky umístil do kufru vozu. Nepochybně by to bylo správné, ale nepochybně nevím, jak k tomu dojít. Má logika říká: ten taxikář, který chce více vydělat se lépe stará o zákazníky. To ale troskotá, když si uvědomím, že většina (všichni?) řidiči jsou ne majiteli, ale najatými pracanty. Já nevím..., je mi to blbě, ale třeba to někdo pochopí s tímhle příkladem líp - cizinec si říká: co je to za zaostalou zemi?

JJKNebeský

- JJKNebeský: [79.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 31, 14. srpna, s. 4 / sloupek o starých mužích a jejich mladých milenkách

GLOSÁK

Pan Smoljak se svou mladou milenkou a další šedesátiletý pan XY se svou mladou milenkou. Tak to je. Přesazeno do situace, že pan XY není slavný, je to skoro nemožnost: šedesátník s dvacetiletou dívkou. Tedy něco běžně nepředstavitelného podiv ve „slavných“ ani nebudí. Ohromně paradoxní.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [80.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 32, 21. srpna, s. 4 / sloupek o multikulturní společnosti

GLOSÁK

Víte, že společnost, ke které směřujeme je multikulturní? Každému jeho identitu. Ano, je to zajímavé a snad i dobré. Co mě ale k „smrti“ vyděsilo - popis Česka z roku asi 1898, sto let stár. Tak tehdy to byla multikulturní společnost - Němci, Češi, křesťané, židé... Tolerance nereflektovaná, zato faktická. Není to trochu bláznivý svět návratů?

JJKNebeský

- JJKNebeský: [81.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 33, 28. srpna, s. 6 / sloupek o naději České republiky

GLOSÁK

Nebývalé rozladění, jež mi způsobil pocit, že v naší zemi je skoro všechno špatně a lepší to nebude, ten pocit, který dokonce vyústil v nápad, že ve světě neexistuje zatím žádný přesvědčivý důkaz, že na zemi zničenou komunismem lze naroubovat přirozený kapitalismus, že to tedy vůbec jít nemusí, tak tedy to všechno odešlo s myšlenkami na Evropskou unii a NATO, které nás donutí přijmout nejen zákon o ochraně utajovaných dat, ale zavést i veledotace do zemědělství atd. Tak jsem se rychle z euroskeptika stal eurooptimem. Je to možnost pro ČR dojít do relativně normálního stavu. A o tuto naději jsem se chtěl podělit.

JJKNebeský

- JJKNebeský: [82.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 34, 4. září, s. 4 / sloupek o smysluplnosti „občanské angažovanosti“

GLOSÁK

Pozastavil jsem se nad skutečností, že městský zastupitel z Hranic koupil dům za méně peněz než jiný zájemce, který zastupitelem není. Zatím jsem získal dvě reakce na tuto věc. Jeden říká: egozájmy hýbou světem, tomu se nediv. Druhý: zákon krátký, nic se nestane, můžeš ale ošklivý článek o tom napsat. Jsem pro tu druhou možnost a sám sebe se ptám, jestli to není zbytečné - Evangelium říká jasně: svět je v rukou satana. A tak se angažovat, nebo neangažovat? Řekl bych: bez přehnaných očekávání se angažovat.

JJKNebeský

- JJKN: [83.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 35, 11. září, s. 4 / sloupek o úplatcích

GLOSÁK

Slyšel jsem v radiu PPitharta, že když ČR premiérem byl - dostal nabídnut úplatek milion dokonce písemně, žaloval a přestože důkazy jednoznačné, muž (ředitel banky) odsouzen k pokutě statisíců (což částka pro smích zde) a několikaměsíční podmíněný trest. A ze všech stran slyším jak se uplácí. Dostal jsem nápad: kdyby úplatek v té stejné výši v jaké byl nabídnut či přijat byl soudem přiřknut tomu, kdo věc oznámí. Rozumějte: nabídli mi milion, oznámím to a dozná-li soud, že pravdu mám, dostanu ten milion od odsouzeného (aniž už bude úplatkem).

JJKN

- JJKN: [84.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 36, 18. září, s. 4 / sloupek o přátelích z vesmíru

GLOSÁK

Mám rád středověk, a tak jsem rád, když aspoň jeho částička dojde „rehabilitace“ v očích dnešního člověka. Proto jsem sobotní odpoledne o vesmírných lidech uvítal jako rehabilitaci učení o andělech i s jejich středověkou hierarchizací (a přednášející s touhle myšlenkou souhlasili). Jen je mi teď líto, že symbol byl nahrazen doslovností, že už víme jak ve SKUTEČNOSTI vypadají, že cestují v raketách atd. A

trochu mi i bylo líto, že se moc mluvilo o andělech / mimozemšťanech a miň o „Stvořiteli našem“, který je koneckonců mnohem podstatnější a o poselství té celé přednášky: začněte žít tak jak to chce Stvořitel, nebo to s vámi špatně dopadne.

JJKN

• JJKN: [85.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 37, 25. září, s. 8

/ sloupek o pálení knih

GLOSÁK

Když před několika týdny naše velkoměsto navštívili zvěstovatelé kosmických přátel, vybídli mj. k tomu, aby knihy o násilí (tj. vydávající hrubou vibrací) byly spáleny. A ten návrh se nesetkal s podporou, protože pálit knihy je hrozné. Tak se ukazuje jedno uvažovací klišé - na pálení knih, není-li k němu nucení, přece nic špatného není. To si já myslím.

JJKN

• JJKN: [86.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 38, 2. října, s. 4

/ sloupek o přepínání TVprogramů

GLOSÁK

Přepínání TV programů, umožněné vznikem dálkových ovladačů se stalo nešvarem. Nicméně i toto nemusí jen fuj být, když tvůrčím způsobem přepínáte, vzniká vám filmová koláž, půvabná nečekanými spojeními a kontrasty. Tak jsem třeba sledoval starý filmtýdeník s pohřbem DOKTORA Eduarda Beneše, zrovna skončil Zápotockého smuteční projev a na druhém programu k tomu dlouhovlasá dívka bez obalu řekne: Zнала jsem ho, byl to naprostý pitomec.

JJKN

• JJKN: [87.] *Glosák*. Hranický týden 4, 1998, č. 41, 23. října, s. 4

/ sloupek o špině a bábovce

GLOSÁK

S Katy Malenovskou na hranickém nádraží, jehož zem špinavá, přestože se uklízí. Černé skvrny žvýkaček. A do toho nákup: za 5,50 Bábovka mini ze ZD Záhoří Soběchleby s nálepkou Hranické pekárny u pošty. Bábovka není bábovkou, jak by se z názvu a tvaru zdálo, nýbrž koláčem s marmeládou. Přesto je dobrá. Je toto případ i české demokracie?

JJKN

• JJKN: [88.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 1, 8. ledna, s. 3

/ sloupek o policejních kamerách v Hranicích

GLOSÁK

„Sledován policií!“, zpívám. A v těchto dnech také i zažívám pocit, že jsem sledován instalovanými kamerami, které by sice měly lepší smysl na liduprázdných nočních ulicích centru vzdálených sídlišť, zde ale musí být v centru, aby policii usnadnily práci a policisté nemuseli ze svého zámeckého kutlošku už ani vycházet před zámek. Přeháním, samozřejmě. Jsem prostě OSTUDA!

JJKN

• JJKN: [89.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 2, 15. ledna, s. 5

/ sloupek o zastřešení města

GLOSÁK

Při prohlídce jedné knihy staré z konce 19. století jsem se podivil, že v tehdejší době byly arkády hranického zámku nezazděny. Takže návrat po stu let. Nyní však moderní umění na nádvoří, plovoucí podlahy v patrech, je to nádherné! A ještě pěknější by bylo: zastřešit město celé, sochy vložit do ulic. Hranice - Obývací Pokoj.

JJKN

• JJKN: [90.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 4, 29. ledna, s. 3

/ sloupek o frajerství

/ znovu: (Jiří J. K. Nebeský): *Glosák*. Maštal 2, 1999, č. 1, duben, s. 18

GLOSÁK

Čtenář, co sprostá slova nemá rád ať prosím promine, povím příhodu: stojím před poštou, je odpoledne, ulicí kráčí opilý muž a vykřikuje něco nádherného: „Pivo, kořalku, čučo! Dva tisíce v prdeli!

Ale jsem frajer! Investuju! Mám hovno!“ To se stalo ve středu a já podél Veličky šel domů, když tu ze mě vypadl námět na refrén: „Jenom velké sny se dají žít!“ Myslím, že ty dvě věci mají hlubší mezipojitost.

JJKN

• JJKN: [91.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 6, 12. února, s. 3

/ sloupek o periodiku Moravská brána

GLOSÁK

Ve schránce můj nález prvočísla listu Moravská brána, který se mi jevil jako nález archeologický. „*Je zcela nedůstojné, aby na konci 2. tisíciletí byla omezena komunikace mezi radnicí a občany jen na sdělení, vyvěšená na úřední desce.*“ Přičemž ale je to: „*náš nový hranický zpravodaj, jehož další číslo již najdete v prodeji*“. To můj mozek málo chápe, když tedy měl NĚKDO pocit, že komunikace mezi Radnicí a „občany“ vážne (při existenci místních novin!), jak ho proboha mohlo napadnout, že se to vyřeší založením nového „KONTAKT věstníku pro občany Hranic“, který bude prostě jen konkurovat dosavadním novinám?! V Moravské bráně se hodně mluví o sponzorech, kteří „*umožnili vydávání tohoto zpravodaje*“, je třeba tomu rozumět tak, že Radnice na Bránu finančně nepřispívá, nebo přispívá? A podobných otázek je mnoho. Např. „*Prohlášení městské rady vedení města odmítlo poskytnout Hranickému týdně - přetisknout ho údajně můžeme až poté, co vyjde v informačním zpravodaji.*“ Funguje-li ale Brána na „*komerční bázi*“ a má-li z neznámého (!) důvodu monopol na radniční informace, pak něco není v pořádku.

JJKN

• JJKN: [92.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 7, 19. února, s. 3

/ sloupek o „v zimě se chodník neudrzuje“

GLOSÁK

Už jste někdy ceduli „v zimě se chodník neudrzuje“ viděli? Je to taková cedule s nápisem „v zimě se chodník neudrzuje“. Co ta cedule znamená? Fakt, že „v zimě se chodník neudrzuje“ je v zimě zřejmý sám o sobě. Jediný smysl tedy je: když už se rozčiluješ, že na chodníku je sníh či led, pak pamatuj, že „v zimě se (tento) chodník neudrzuje“, čili za ten stav není nikdo zodpovědný. „V zimě se chodník neudrzuje“!

JJKN

• JJKN: [93.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 8, 26. února, s. 2

/ sloupek o městském rozpočtu

GLOSÁK

Ve schváleném (!) rozpočtu tohoto města září jako jasná hvězda vysavač na psí výkaly, ovšem nezapomenuta by měla zůstat zejména půlmilionová částka na předvánoční výzdobu města. Zprv je to velká částka a zadruhé se za ní neskrývá žádný podrobnější plán - budou tu svítící hvězdy na sloupech el. osvětlení? baňky na střeše zámku? jmelí v každé schránce? Kdyby někdo plánoval rodinný rozpočet tak jak to dělá MÚ, byl by jistě idiot.

JJKN

• JJKN: [94.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 11, 19. března, s. 3

/ sloupek o drogách a mládeži

GLOSÁK

Napadla mě variace odpovědi Michala Olivy (rozhovor v příštím HT) na otázku „jak tu identitu hledáš?“. Zní: „No, chodím na rockotéky, poslouchám alternativní hudbu, kouřím marihuanu, piju alkohol“. Myslím, že by to bylo v legračním zjednodušení výstižné (nikoli pro Michala Olivu!). A často mě tohle napadá, když kráčím temnými kulisami města a na lavičkách posedává „naše mládež“. Mním, že „střední generace“ si tento STAV málo uvědomuje. Drogy (včetně alkoholu!) jsou běžná zkušenost mladého člověka (dítěte!) dnes.

JJKN

• JJKN: [95.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 15, 16. dubna, s. 3

/ sloupek o nápisích na zdech

GLOSÁK

Nápisy na zdech svědčí. Objevil jsem v sobotu 10. března dva - v příkopu Mlýnský příkop zní: „Hraniční kluci jsou hajzly (někteří)!“ (růžovým sprejem), v podkolejním podchodu ke Kostelíčku: „Smrt Americe“ (bílou křídou). Představuji si, co bych napsal já... Vybral bych si asi modrou křidu a na prostranství Pernštejnského náměstí napsal: „Nenechme se šikanovat policajty a úředníky!“ To by byla moje zpráva do světa.

JJKN

- JJKN: [96.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 17, 30. dubna, s. 4
/ sloupek o náletech NATO na Jugoslávii

GLOSÁK

Propad psychologický i ekonomický, s nímž právě padáme dolů se zdá být smradlavou jámou, která nás svým smradem obaluje, snad by ještě nebylo tak špatně - nebyt toho, že po komunisticku jsme smrděli všichni už dlouho před propadem. Jak jinak než jako následek úspěšného komunistického mozkomytí, které na západ od své ZDI umístilo říši zla, si mám vysvětlit názor většiny těch, kteří se bojovně nafukují *proti* leteckým útokům NATO v JSR?! Nezbyvá mi než poblahopřát komunistické říši zla (také v Hranicích je komu!), že její propaganda byla a je úspěšná. Mnohem úspěšnější než u našich pokomunistických kolegů v Polsku, Maďarsku, Německu aj.! Jsem politicky smutný.

JJKN

- JJKN: [97.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 18, 7. května, s. 3
/ sloupek o přívěsku s nápisem Sepultura

GLOSÁK

Cestou s Jirkou a Markétou jsem v nočních Hranicích na chodníku našel náramek, na jehož plošce byl vyražen nápis SEPULTURA. Zalíbilo se mi nosit ho jako memento mori naší doby, neboť to slovo znamená POHŘEB. Chodím tedy a myslím na pohřeb. Slovo pohřeb končí slovem HŘEB (do rakve), zatímco nahradím-li písmena SEP písmenem K, připomíná mi náramek mé oblíbené slovo - KULTURA. (JJKN)

- JJKN: [98.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 20, 21. května, s. 3
/ sloupek o atomové elektrárně v Temelíně

GLOSÁK

O Temelínu jsem uvažoval tak, že když bude dostavěn, tedy bych chtěl demonstrovat na náměstí, ale pak mi přišlo, že nebude-li u toho TV, nemá to cenu. / Když jsem se dozvěděl, že vláda tedy rozhodla dostavět, přemýšlel jsem, jak tomu zabránit. Napadlo mě: v rámci omylu při náletech na Jugoslavii by mohlo NATO (čili my) hodit jednu bombu na stavbu JETE. Ovšem: aby stavbu opravdu zničila, musela by to být asi bomba atomová. Vtipné, že?

JJKN

- JJKN: [99.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 23, 11. června, s. 2
/ sloupek o romské Miss Hranice 99

GLOSÁK

Se uskutečnila volba Romská miss, a teprve pohled na ty plakáty mě uvědomil, že rasová rovnost v Hranicích bude ještě cesta předlouhá, jelikož samozřejmě i cikánské dívky by měly na volbě Miss Hranic účast mít, jenže nemají ji. A jak daleko je čas, v němž se bude hodnotit podle (pofiderní!) krásy nehledě k barevnosti pleti. Stejně jako neocenění krásnosti dívky z důvodu její menšinové barvy pleti, je totiž pravděpodobné i její *ocenění* z téhož důvodu. Ech.

JJKN

- JJKN: [100.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 26, 2. července, s. 3
/ sloupek o nesrozumitelnosti cedulky

GLOSÁK

Slova o obraz se někdy krásně míjejí, nyní v Hranicích. Krásné žluté cedulky s červenými slovy „ZÁKAZ VSTUPU“, pod tím červený tence přeškrtnutý pes a další slova „MĚSTSKÝ ÚŘAD HRANICE“. Tato cedulka také u Kostelíčka. Hyno Polák se na ni zběžně podívá a domnívá se, že (my lidé) nesmíme na hřbitov, vždyť je to „zákaz vstupu“. Musím mu vysvětlit, že slovní sdělení dále pokračuje obrazem a že „Městský úřad Hranice“ je podpisem celé zprávy. Podivnost způsobu sdělení je sice legrační, ale ukazuje myslím také na hlubší dizonanci v duši autora tabulky, Městského úřadu i nás všech.

JJKN

- JJKN: [101.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 28, 23. července, s. 4
/ sloupek o glajchšálnázvech míst

GLOSÁK

Tabule, jíž míjím na Masarykově náměstí u parkoviště nese nápis Parkoviště TGM. Je to podivné, ale je to tak. Je snad jinde Smetiště dr. Beneše? A proč je naše galérka slavných tak úzká, proč tak málo popisných názvů ulic jako Úzká, T Transformátoru. Necht' zas (jako povodeň) vplave do měst svéráz. Velký rynek (ring) je určitě hezčí název než Masarykovo náměstí!

JJKN

- JJKN: [102.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 31, 13. srpna, s. 3
/ sloupek o supermarketu Billa v Hranicích

GLOSÁK

Obchodní dům Billa - ostrov labužníka vyrostl jako po dešti houba, ale to by nebylo zajímavé, je to už dávno a žádná tedy aktualita. Nové na tom je, že teprve nyní mi došlo na jakém místě tato houba vyrostla! Na místě, kde bývaly umístovány kolotoče a cirky - jedním slovem atrakce! A to je pěkné potvrzení jistého rozměru tohoto prvního hranického SUPERmarketu - atrakce, místo odreagování a pohody, ba i místo drezúry a uniforem, šelem a sladkého žužu. Máme tu (ve městě H.) ještě jedno místo tohoto druhu - trávník vedle Letního kina. Na něm by mohl vyrůst Billův konkurent - další zábavný stánek 90. let. Apropó: Kdysi projížděl městem tlampač a zval na cirkusové představení voláním: „Vaše děti se budou dobře bavit, budou se dobře smát!“

JJKN

- JJKN: [103.-105.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 32, 20. srpna, s. 2
/ sloupek o pokroku ve zvuku elektronických kláves, o české humanismu a úředníkově hlouposti

GLOSÁK

Dnes Trojglosák. V sobotu 14. srpna v Opatovicích večer u svépomocí hezky renovovaného fotbalového hřiště kapela Pohoda hraje párům většinou manželským (zatímco nemanželské na hranickém Suprdýmu hopsou), a mezi nimi se motá moje ucho, aby ocenilo jak pěkně hraje kapela písně převzaté. A to všechno proto jen, že má skoro vše (kvalitně!) naprogramováno na zvukových klávesách. A to je taky největší hudební pokrok vůči době komunistických lotrů - lepší syntezátory, lepší napodobeniny. Jsme i my.

* * *

S největší hranickou humanistkou - Lenkou Kolečákovou jsem měl tu šťastnou čest se seznámit teprve v Praze. Hovor se nejprve točil kolem nápadu realizovat v HT seriál „Dobrý Hraničan v Praze“ - a byla by fakt mnohost lidí, co by bylo lze tam zařadit. Pak se (hovor) otočil k neradostným zprávám jednoho takového Hraničana: že ČR udělí statut uprchlíka cca 40ti osobám ročně, což je opravdu hrozně málo vzhledem k mnohatisícovému zástupu českých uprchlíků, které přijaly okolní země za panování komunistických lotrů u nás. A jste-li už neúspěšným žadatelem o statut uprchlíka z nebezpečné země, umožní vám Češi zůstat v uprchlickém táboře, ale nedají vám již ani korunu, aniž máte pracovní povolení (tedy možnost být legálně zaměstnán).

* * *

A do třetice paradoxů: má žádost u MěÚ o finanční podporu vydávání „pozoruhodně kvalitní“ literární revue Maštal na letošní rok byla zamítnuta. To by ještě nebylo nic hrozného, ale pan Vojtěch Bušina („vedoucí odboru ŠK a CR“) mi k tomu napsal: „doporučujeme Vám obrátit se na Městskou knihovnu Hranice a literární revui Maštal uveřejňovat prostřednictvím informačního systému“. To je pro mě skutečně adept na nejvtipnější výrok v kulturbranži za posledních deset let.

JJKN

- JJKN: [106.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 33, 27. srpna, s. 3
/ sloupek o soužití s fetmens

GLOSÁK

Rozhovoru svědkem skrz prostředníka byl jsem. Paní před očima manželského páru rozčiluje se, že nechce bydlet v domě s fetákem, že malou vnučku má, již nákaza žloutenkou A jistě hrozí. Pár přikyvuje a souhlasí, že by nejlépe bylo fetmens pozavírat. Jsem z toho rozčarován - tj. mé očarování

skončilo. Mé očarování jednoduchými řešeními i jednoduchými názory. Katčin pes Psychon mi nyní líže ruku.

JJKN

- JJKN: [107.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 34, 3. září, s. 3
/ sloupek o tlustých vrstvách krému na dortech

GLOSÁK

Na dortu z jedné svatby se mi ukázal jeden zajímavý problém. Všichni svorně nadávají, že krému je v dortech moc a že jim to nechutná (natož že by to bylo zdravé). A přitom se stále TAKOVÉ dorty pečou. I v této privátoblasti jakoby se jeví podivuhodná setrvačnost, s níž máme tu nekalou čest z mnoha úřadů a zaměstnání. Možná to ani jinak nejde a dort je MOŽNÝ jen s tlustou vrstvou máslového krému.

JJKN

- JJKN: [108.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 41, 22. října, s. 4
/ sloupek o virtuálním obrazu Hranic

GLOSÁK

V pískovišti Internetu jsem se doplácá k bábovičce s tímto textem: „Hranice na Moravě, směry: Valašské Meziříčí, Vsetín, Rožnov p. Radh. (stejný směr), nemá smysl stopovat v žádném případě, mnohokrát (cca 50x) ozkoušeno, vlézt na vlak je jediné řešení. Celkový dojem: bída.“ Takové počtení pobaví a zamyslí. ...a praktikující stopaři to tvrzení potvrzují!

JJKN

- JJKN: [109.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 43, 5. listopadu, s. 2
/ sloupek o malované plotu kolem Dětského domova

GLOSÁK

Spatření. Kolem Dětského domova u Billy vyrostl pěkný dřevěný plot, který přelézá lev i zebra. Na plotě dřevěné květiny, prostě pěkné moc, ale jeden zvláštní pocit (aniž koho dotknout se chci) - co vlastně ten plot symbolicky znamená? Že za ním je veselo a šťastno? Chápu když se takhle vyzdobí Dětský dům zevnitř, ale když zvenčí - pak je tu něco divného.

JJKN

- JJKN: [110.] *Glosák*. Hranický týden 5, 1999, č. 44, 12. listopadu, s. 2
/ sloupek o sebekritice Městského úřadu

GLOSÁK

Radniční Moravská brána dala konečně prostor kritice Radnice, když v popisu první tiskové konference radních napsala... „*Ve volné debatě bylo slyšet úvahy o tom, zda psychopaticky mediálně prezentované hlavní důvody jsou dostatečné k tomu, aby veřejnost myšlenku mimořádných voleb podpořila.*“ - to je kritika „padni komu padni“, kritika do vlastních řad! Tak se mi to líbí! Psychopatickou mediální prezentaci totiž vytváří právě dnešní vedení Radnice. Začínám si pomalu myslet, že tahle partička nebude tak špatná, jak se říká.

JJKN

- JJKN: [111.] *Glosák*. Hranický týden 6, 2000, č. 5, 4. února, s. 2
/ sloupek o peticích v Hranicích

GLOSÁK

Jsem zaujat celostránkou P. O. Boxu minulého HT, jak vidno, lidé již se nebojí své názory tolik vyjadřovat, jako spíš mají ostych (strach?) se pod ně podepsat - z devíti dopisů je osm pod značkou... A "již mě vše radost ostává" při kouknutí na další "petici" (za zachování kina Světa) - taková petice, to je jakás korespondenční demonstrace. Ovšem komu je tato určena? Orlu, který chce větší nájem? Městu, které nechce větší nájem? Od čeho tady jsou zvolení zastupitelé? Začíná se to nějak zvrhávat, připadá mi. Petice je prostředek v krajnosti použitelný při vyčerpání dalších možností. Nakonec to vypadá, že nikdo s nikým nejedná, ale všichni jen vydávají prohlášení a podepisují petice. Přece není možné, že by zastupitelstvo (a rada města) nechalo padnout kino kvůli směšným 200 tisícům - to by přece před voliči neobhájili a příště by tedy nebyli zvoleni. Nebo jsem v omylu?

JJKN

- JJKN: [112.] *Glosák*. Hranický týden 6, 2000, č. 11, 17. března, s. 2
/ sloupek o dobrých sluzích a pánech

GLOSÁK

Příspěvkové organizace města (kino, galerie, knihovna atd.) by měly mít ve svém čele silné osobnosti. Totéž platí i o odborech Městského úřadu. Silné proto, aby dobře dokázaly vzdorovat tlaku lumpů (pokud se stanou jejich nadřízenými). Vtipné je, že při uvažování nad tím koho na ta místa dát, mě napadlo, že ředitelem (např.) kina by se mohl stát dr. ing. Novák, galerii by mohl šéfovat ing. Jašek atd. Ti by určitě dobře hájili svá pracoviště. Někdo je možná dobrý "sluha", ale špatný "pán".

JJKN

- JJKN: [113.] *Glosák*. Hranický týden 6, 2000, č. 14, 7. dubna, s. 3
/ sloupek o ekodopadech ekonomické investice v Hranicích
/ reakce: David Hawiger: Philips - důvod k rýpnutí & Renata Kosková: Philips - o různých názorech.
Hranický týden 6, 2000, č. 15, 14. dubna, s. 2

doplnit

- JJKN: [114.] *Glosák*. Hranický týden 6, 2000, č. 18, 5. května, s. 3
/ sloupek o mladé a staré kulturní veřejnosti

GLOSÁK

O pátečním večeru (28. 4.) na Loděnici jsem zažil stejnou situaci jako při nedávné vernisáži dřev Miloše Fekara - týnejčrovci vysedávají před vchodem (na Loděnici proto, aby nemuseli platit vstupné, v Synagoze proto, aby nemuseli koukat na umění - opravdu?) a popíjejí drogy, starší solidně sedí a korzují. Obraz je neutěšený. A do toho dost komické novinářské poměrování kulturnosti Hranic a Přerova (MfD)... Nevím, nevím, blbě je to tam i tady.

JJKN

- JJKN: [115.] *Glosák*. Hranický týden 6, 2000, č. 29, 21. července, s. 2
/ sloupek o proměnách času

GLOSÁK

Studené praménky deště velmi bubnují do země a uráží tak mou představu léta. Před měsícem se mně zdálo, že byla povodeň větší než v roce 1997 a od té doby tedy čekám na splnění této předpovědi, jen nevím týká-li se vnějšku světa (budeme-li se tedy skutečně topit v chladné vodě), nebo mého nitra romantického (budu-li se topit ve zmatcích větších než v roce 1997). A tak dumám jaký vlastně pro mě byl rok 1997. A pro vás? Vzpomínáte? Není to život o nic cizejší než ten z roku 2000.

JJKN

- JJKN: [116.] *Glosák*. Hranický týden 6, 2000, č. 31, 4. srpna, s. 3
/ sloupek o vodě pro psěčky

GLOSÁK

Knihkupectví a galerie Sklep, podle níž se jmenuje také známý pražský divadelní soubor Sklep, má na náměstí jednu krásnost, totiž nápis SEM SMÍM, který každému psěčkaři ukotví v srdci radost z toho, že jeho čtyřnohý přítel může s ním za uměním. A co víc - miska je uvnitř pro psěčky hezky připravena a je v ní i voda a psěček může pít. V horkých dnech, kdy psěcci žízňají, je takovéto zařízení pěkně potřebné. Děkujeme.

JJKN

- JJKN: [117.] *Glosák*. Hranický týden 6, 2000, č. 32, 11. srpna, s. 3
/ sloupek o webovém diskuzním fóru

doplnit

- JJKN: [118.] *Glosák*. Hranický týden 7, 2001, č. 8, 23. února, s. 2
/ sloupek o samosprávě a centralitě

GLOSÁK

Veliké pobavení mi způsobila věta v minulém HT: "*Ze znaků krajů by mělo jasně vyplývat, že se jedná o územně samosprávné celky ČR - nemohou proto vznikat nahodile a budou muset projít centrálním schválením.*" Samospráva nařízená shora je velice pěkná věc. Ale mnohé mé úvahy v poslední době se

točí kolem toho, jestli proti politicko-ekonomickým mafijkám v městech a regionech není centralismus dobrou zbraní. Čím víc pravomocí budou mít samosprávné celky, tím větší možnosti budou mít mocnější nepoctivci. Ale takový pesimistický konec se mi nelíbí, takže: klientský kapitalismus už je vybudován a teď se začíná rodit občanská demokracie. Hiphip hurá!

JJKN

- JJKN: [119.] *Glosák*. Hranický týden 7, 2001, č. 15, 13. dubna, s. 2
/ sloupek o obrázcích s Velikonocemi

GLOSÁK

Usedl jsem do zámeckého Café-Baru a s přítelem dlouho prohlížel malované obrázky s „velikonoční tematikou“, co je malovaly děti. Zadání bylo zřejmě jednotné: jak kluci bijí děvčata pomlázkou - tatarem. A čím víc jsem na tím „zvykem“ uvažoval, tím víc se mi zdál zvrhlý a vykořeněný. Nejhlupejší jsou samozřejmě, které diskriminují - ženy, děti, Romáky atd. Ale to nejzvláštnější bylo, že obrázky byly jednotně umístěny do vesnické scenerie. Tak sami vykořenění už jsme. Nežijeme snad ve městě?

JJKN

- JJKN: [120.] *Glosák*. Hranický týden 7, 2001, č. 16, 20. dubna, s. 2
/ sloupek o ozdůbkách zpětných zrcátek

GLOSÁK

Dnes, v době velikonoční, jsem si uvědomil, že zpětná zrcátka automobilů uvnitř vozu mívají v zásadě dvojí výzdobu - zaječí či králičí hlavu známou z časopisu Playboy, nebo modlitební pomůcku růženec. A právě teď je ta doba, kdy světské a posvátné splývá - zajíc je totiž symbol Zmrtvýchvstalého (Krista), protože prý spí s otevřenými očima. Tak v nekonečném množství symbolů lze číst nekonečné poselství. Třeba: Plejboj - Strážní věž nového náboženství :-)

JJKN

- JJKN: [121.] *Glosák*. Hranický týden 7, 2001, č. 17, 27. dubna, s. 3
/ sloupek o odvaze Svědků Jehovových
/ reakce: Martin [Pjentak], Neglosák. Hranický týden 2001/18

GLOSÁK

Minulou sobotu jsem viděl v Hranicích hned 4 evangelizující svědky Jehovovi na dvou místech (podloubí, Billa). Měl jsem z toho radost a vzpomínal na slova svého Přítele, který se nedávno vyznal z toho, že Hare Kršna jsou mu sympatičtí, zatímco Svědci ne. A já říkal: vždyť je to totéž. A on: na Svědcích je moc vidět, že je k tomu přivedly životní problémy (a ne „pravé“ nadšení). A já: ale vždyť všechno je to o řešení životních problémů. Jeden je křesťanem, jiný komunistou, jeden se cpe u televize, jiný sportuje. Všichni se snažíme „řešit“ svůj život. Obdivuju Svědky, že mají odvahu vyjít s Probuďte se! do ulic. Jestli se k tomu snaží žít dobře, pak je obdivuju dvojnásob.

JJKN

- JJKN: [122.] *Glosák*. Hranický týden 7, 2001, č. 30, 27. července, s. 2
/ sloupek o víném dárku, otištěna mírně upravená verze

GLOSÁK

2. července firma Philips Components doručila obyvatelům ulic poblíž její továrny dopis, v němž se "váženým sousedům a přátelům" omlouvá za "obtěžování hlukem a všechny průvodní jevy související se stavební činností závodu". Dopis podepsaný "generálním ředitelem" Jonem Richtersem končí větami: "Dovolte mi, abychom Vám za společnost Philips předali tuto malou pozornost. Doufáme, že Vám náš malý dárek přijde vhod a zpříjemní Vám tak chvíli odpočinku a dobré pohody ve Vašem rodinném kruhu." Dárkem je víno Modrý Portugal z Velkopavlovické oblasti. Veselost mi způsobuje představa "manažera pro komunikaci" Vladana Pěnkavy, když vymýšlí jaký DÁREK dát "váženým sousedům a přátelům"... Malé rádio? Přívěšek ve tvaru obrazovky? Sklenici s logem Philipsu? Antiperspirant (jak se o Češích v zahraničí prý říká, že smrdí)? Z tolika možností nakonec VÍNO. Nikoli pivo a nikoli mléko, víno v obalu s nápisem: In vino veritas.

JJKN

- JJKN: [123.] *Glosák*. Hranický týden 7, 2001, č. 31, 3. srpna, s. 3
/ sloupek o symbolu slunce s brýlemi

GLOSÁK

Onoho dne jsem zjistil, že sluníčko s černými brýlemi je logem jedné opavské hospody (- brýle sluneční) a zároveň logem ústavu pro nevidomé (- brýle slepecké). A večer jsem pak viděl reklamu na sázecí hru Sportka - jejím aktérem je opět slunce s černými brýlemi. Slunce se tak chrání samo před sebou. Hra se nechce nechat oslnit výhrou. A já se rozhodl, že se přihlásím do Chcete být milionářem? No a od té doby jsem slunce se slunečními brýlemi našel na Coca-Cole i na vizitce jednoho fitness centra. Tento zvláštní symbol něco znamená! Do Milionáře jsem se zatím nepřihlásil. Nejdřív totiž musíte zavolat na známé telefonní číslo a pak rychle odpovědět na otázku a když budete úspěšní, ozvou se vám do 48mi hodin. Tak dlouho ale u telefonního přístroje nepobývám, tak nevím jak to udělat. Navíc: v těch deseti sekundách jsem odpovědět nestačil.

JJKN

- JJKN: [124.] *Glosák*. Hranický týden 7, 2001, č. 32, 10. srpna, s. 3
/ sloupek o násilí a krádeži

GLOSÁK

Naběhl jsem k Bille 31. července a vidím scénu děsivou: muž cloumá ženou. Situace plná násilí. Jeden přihlížející se snaží ženy zastat. Jak se zachovat v takové situaci? Náhle se význam scény mění: muž mává průkazkou zaměstnance Billy a po ženě chce, aby mu ukázala obsah tašky. Ta žena tašku ukázat nechce (zdůrazňuji, že jí bylo asi 40 let, měla bílou barvu kůže a mluvila česky), což zřejmě může znamenat, že opravdu v Bille cosi zcizila. Po pár minutách vidím muže v kukani marketu, ženu zřejmě nezadržel. A zanedlouho již zase chodí po obchodě a předstírá, že nakupuje. Všechno je to pochopitelné, jeden detail mi ale utkvěl jako varující - ten přihlížející ve snaze pacifikovat domnělého násilníka, vykřikl něco jako "to si dělejte doma!" Určitě to taky myslel dobře (a navíc projevil odvahu "zamíchat se", což je vždy oceněníhodné), jenže... ale teď už víte co chci říct.

JJKN

- JJKN: [125.] *Glosák*. Hranický týden 7, 2001, č. 42, 19. října, s. 2
/ sloupek o pseudonymu výtvarníka, který ochrání před exekucí

GLOSÁK

3. října vernisáží začala výstava obrazů Tibora Červeňáka, o týden později přijel exekutor, obrazy zabavil a zůstaly jen holé stěny. Nádherný skandál v tichých a zahnívajících vodách města! Jsem rád, že se tak šlape na paty dlužníkům (kéžby všem), jen mám připadání, že hloupé je, když nezaměstnaný člověk, který nemá z čeho dluh splácet, nemůže veřejně prezentovat výsledků svého snažení. To už je zlé. Jediné řešení zní (dokud dluh nebude splacen): vystavuj, Tibore, pod pseudonymem a nenech se fotit. Exekutoři se nedopátrají, protože všechny výstavy v zemi jistě neobhlížejí.

JJKN

- JJKN: [126.] *Glosák*. Hranický týden 7, 2001, č. 50, 14. prosince, s. 3
/ sloupek o vánoční výzdobě

GLOSÁK

V chudobných ulicích našeho městečka se znovu nově instaluje vánoční výzdobnost. Taková je pěkná! Obří vločky vypadají jako sněhové, ale složené jsou z napodobenin jehličnatých větví. Krásně se nám dva symboly Vánoc spojily do jednoho praktického! Podobně by bylo vhodné jmelí ve tvaru kapra nebo stromeček ozdobený bramborovým salátem :-)

JJKN